

# Madely Schott

Portefolio 2019-2024



Prologue Reg

Rotring, crayon de couleurs, papier | 200 mg<sup>2</sup> 70x50 cm | 2022

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

*“ Car les enjeux de l'otium commencent là (...): lutter contre l'arraisonement intégral de la nature par l'économie immédiate. Puis surtout s'opposer à la colonisation des paysages intérieurs par les logiques matérielles intéressées. Trouver dans l'allure de nos chevaux le rythme qui donne accès à une pensée autonome, résister ainsi à l'asservissement technique et à la capture de nos vies par l'utilité et la productivité”.*

Jean de Loisy

L'implication physique fait œuvre dans le travail de Madely Schott.

Si l'on ne peut la définir à travers un médium artistique spécifique, il apparaît clairement dans ses propositions un caractère de résilience et un désir d'émancipation des règles auxquelles nous assigne la société avec l'espoir de trouver un état du vivant singulier et puissant.

Sa démarche proche de l'ontologie nous compte l'émotion humaine, transgresse les limites du réel pour rechercher en chacun sa puissance mythologique et son possible divin.

Elle oscille librement entre la performance, la vidéo, le dessin et l'installation, toujours au service d'une histoire qui vient se raconter. Elle s'inspire de l'observation du quotidien pour le réinventer et le réenchanter dans un ailleurs fantasmagorique.

Aujourd'hui elle développe des protocoles de création méditatifs et des temps performatifs pour expérimenter des nouvelles cosmogonies.



Vue d'exposition. **Et un jour la larme nourricière défia la pesanteur**, 2024  
Restitution de résidence. Dans le cadre de la Saison du dessin Nord/Sud (Marseille) et d'IC. ON. IC Festival d'Arts Visuels d'Amiens

Par sa pratique du dessin elle propose un plongeon dans des paysages imaginaires qui peuvent se déployer à l'infini. Travaillés en fragment, chacun est interdépendant, remplaçable, et peut se développer sans fin. À l'intérieur de ce voyage on y croise des animaux hybridés: des hum-abeilles guerrières chercheuses d'eaux, des hum-ânes dansant dans le cosmos, des hum-larvaires en renaissance.

C'est un processus méditatif qui se retrouve également dans la création de ses parures performatives. Elle utilise différentes pratiques du textile pour créer des sculptures costumes. Les corps s'habillent de nouvelles parures pour venir écrire des rituels où l'on s'émancipe de la pensée rationnelle par la fiction.

Enfin elle développe une série de modules sculpturaux sous la forme d'installations participatives, où chacun est invité à venir suivre des protocoles, des exercices éveillant l'attention et l'écoute selon de nouvelles modalités, et convoquant les perceptions invisibles.

Ce temps de fugue construit un pont poétique pour le futur de notre société dans l'exercice de nous même, en commençant par le commencement: se donner le loisir de pratiquer

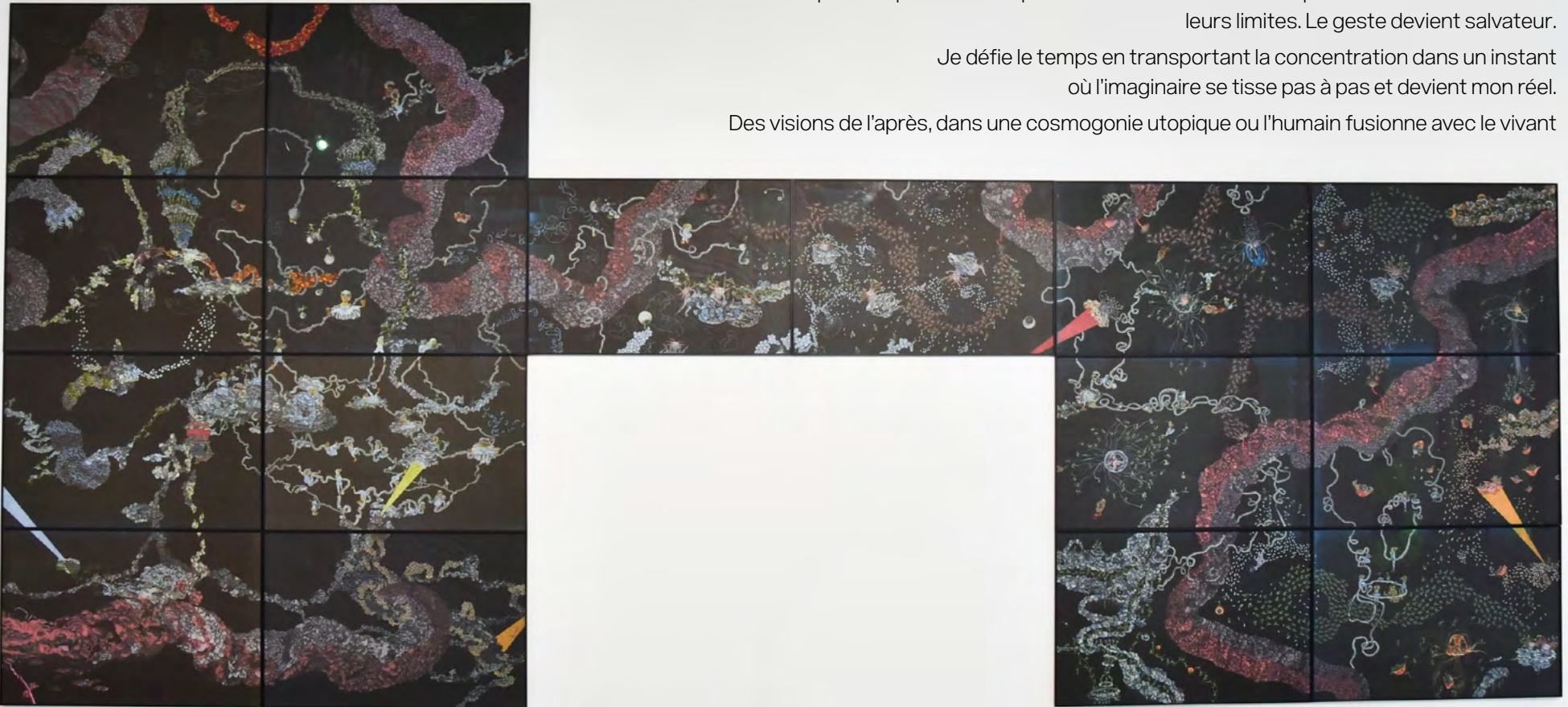
des exercices qui viennent éveiller des sens nouveaux, libérer des diktats, et se rééduquer sur notre humilité d'être vivant parmi les vivants.

## DESSINS 2022 | 2024

Qu'il s'agisse de la peur d'une fin de vie ou d'une fin du monde, ici l'imaginaire devient arme de résistance pour emporter nos esprits vers un ailleurs où les corps renaissent en dehors de leurs limites. Le geste devient salvateur.

Je défie le temps en transportant la concentration dans un instant où l'imaginaire se tisse pas à pas et devient mon réel.

Des visions de l'après, dans une cosmogonie utopique où l'humain fusionne avec le vivant



Vue d'exposition, Amiens 2024. **En voie de renaissance / Régénérescence**, crayon de couleurs, papier de soie. 450 x 150 cm (dimension variable), formats indépendants de 75x50 cm



*Détails en voie de renaissance*, 2024  
Régénérescence des abysses  
et larmes nourricières



**Grouillement vital**, 2024  
Vue d'exposition  
Crayons de couleur sur papier de soie, 50 x 200 cm  
photo @PerineChristiaen



**Le complexe du homard**, 2024  
Crayons de couleur sur papier de soie  
155 x 229.5 cm  
photo @PerineChristien



**Humanimaux perchés**, 2023  
crayon de couleurs,  
sachets en papier craft  
29x21 cm  
Installation à dimension variable



Détail  
**La tête dans les nuages  
et l'au delà**, 2022  
crayon de couleurs, papier  
de soie  
500 x 50 cm







*Diptyque fugue champêtre*, 2022  
rotring, posca, feutre,  
papier à galette des rois  
75 x 100 cm

## OBJETS DU FOLKLORE 2022 | 24

Cet ensemble de sculptures, parures et objets fétiches insufflent le désir de ré-inventer des rituels qui prennent un caractère de résilience, de protection et de soin en impliquant par exemple des processus de régénérescence larvaire ou de combat pour une révolution végétale.

Les objets/costumes reprennent de la force animiste et invitent à recevoir leur pouvoir énergétique et des temps de méditation réflexive, de projections à l'intérieur d'une nouvelle peau, d'une autre manière d'agir et de se mouvoir.



Vue d'exposition.  
***Et un jour la larme nourricière défia la pesanteur,***  
2024

Restitution de résidence. Dans le cadre de la Saison  
du dessin Nord/Sud (Marseille) et d'IC. ON. IC Festival  
d'Arts Visuels d'Amiens

## Tryptique Tabliers villosus stratégie

Réalisation dans le cadre de la résidence à la Briqueterie, Amiens, Saison du dessin Nord/Sud (Marseille) et d'IC. ON. IC Festival d'Arts Visuels d'Amiens

« Madely Schott parcourt la région, motivée par des rencontres et des échanges autour de pratiques et savoir-faire artisanaux. Elle réunit artistes, artisans, enseignants-chercheurs, et acteurs du milieu associatif.

Elle plonge dans l'histoire du patrimoine lié à l'industrie textile, en visite au site de la manufacture de velours et coton Cosserat. En parallèle, elle s'initie à la teinturerie artisanale à base de waide, guède, ou bleu d'Amiens. La matière textile résultante devient matière-première pour la confection des « Tabliers 1, 2 et 3 », parures de travail des usinières -hommages à trois femmes présentes dans les récits de mémoire du territoire amiénois.

Sur chaque tablier, Madely Schott imprime un insecte velours en référence au patrimoine du velours d'Amiens ; un escargot (*trochulus villosus*), un scorpion (*parabuthus villosus*) ou un coléoptère (*Bruchidius villosus*), symboles de la transformation et de la régénération. »

Fabina Demoræs



**Tablier 1 Hommage à X, protectrice par pulvérisation**  
Tissu en lin, teinture à la waide et sérigraphié  
Dimensions variables 2024  
photo @PerineChristiaen

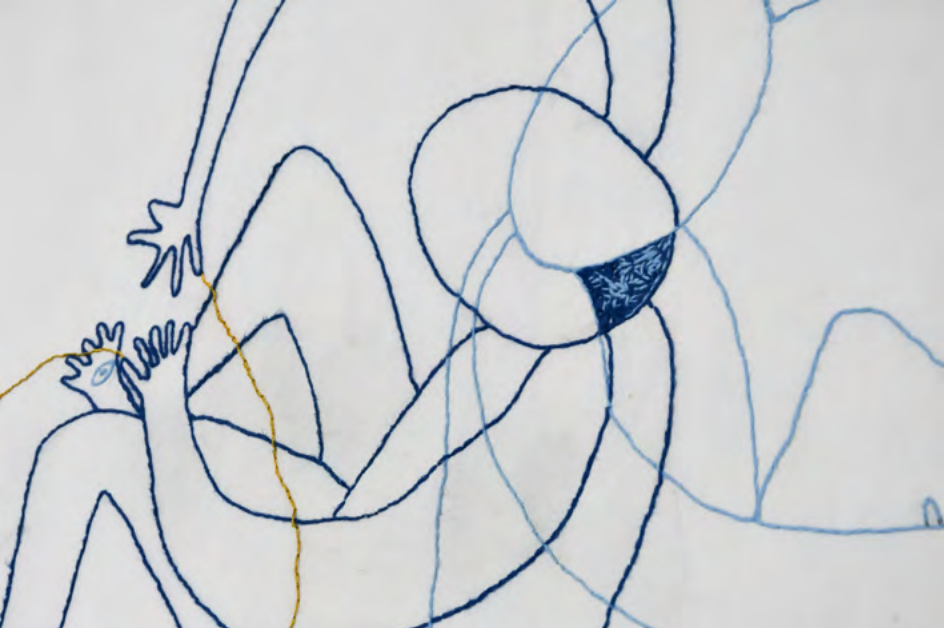




**Tablier 2, Hommage à Y, biovitaliste**  
Tissu en lin, teinture à la waide et sérigraphié, arceaux  
Dimensions variables 2024



**Tablier 3, Hommage à H, économiste de l'attention**  
Tissu en lin, teinture à la waide et sérigraphié  
Dimensions variables, 2024  
photo @PerineChristiaen



*Flotté pour croisée*, 2024  
Broderie, lin  
100 x 270 cm  
photo @PerineChristiaen





Chère Déessâne,  
 dans le poids lourd des pensées tragiques  
 envoie-nous une micro-éincelle  
 pour allumer nos cerveaux  
 d'une folie momentanée  
 alors nous pourrons éclairer la sombritude des limbes  
 d'un faisceau de joie  
 qui disparaîtra aussitôt  
 mais qui laissera son odeur  
 comme un échoooooo  
 qui chatouillera les inconscients  
 Fais de nous des kamikazes de la joie  
 et la lumière fut  
 bisous



**Sieste Poétique**, 2024  
 Duvet linceul  
 Lin, coton, broderie 70 x 205 cm  
 photo @PerineChristiaen

***Et il y eut plus de culs d'autruches que de poings levés, 2022***

Coussin méditatif Tapisserie, laine, lin , 35 x 15 cm

***Corps de gendarme antiprédateur, énergie du scarbée d'or, 2022***

Tapisserie, laine, Lin, 35x15 cm

***3-Gainage de l'égo, 2022***

Métier à tisser, mes cheveux, fil d'or, fil de papier  
120 x 15 cm

@PerineChristiaen







Vue d'exposition, Musée d'histoire naturelle de Marseille,  
Festival Marcel Ionchamps 2022  
**Kimono plantuesque**  
tissu coton, vestes d'infirmières, teinture curcuma, cire,  
fil d'or, broderie, arceaux  
160 x 50 x 50 cm







**Détail Réveil larvaire**, 2022  
Motif réalisé à partir de la série de  
dessin décoration

**Série décoration**, 2022  
Dessin travaillé en motif pour le  
peignoir volant

**Réveil larvaire**, 2022  
Couette, impression numérique sur  
soie , arceaux  
175 x 50 x 50cm



**Bougainvillier atomique, 2022**  
rotring,  
papier 120g/m2  
29,6 x 21 cm

**Plastron Bougainvillier atomique,**  
2022  
impression numérique sur tissu de  
soie, ouatine, simili cuir, arceaux  
50 x 50 x 165 cm



**Kimono volant, discours  
d'engagement, 2022**  
impression numérique sur tissu  
de soie, arceaux  
150 x 120 cm



# MODULES EXTERIEURS

2021-2023



Vue d'installation, Arts éphémères,  
*Par delà les mots*, 2023  
Opale Mirman réalise le parcours physique  
@Claudia Galetto



### **Par delà les mots**, Parc de la maison blanche, les arts éphémères 2023

Cette installation propose parcours de santé détourné invitant les usagers.ères du parc à pratiquer 4 phrases chorégraphiques, telle une tentative de venir insuffler une énergie nouvelle en soi et dans l'espace collectif.

Il ne s'agit pas de convoquer la pratique sportive pour aller à la rencontre de "la meilleure version de soi-même", mais d'appréhender une expérience physique qui propose au corps de se vivre et de percevoir autrement. Chaque panneau retranscrit différentes postures à réaliser, qui misent bout à bout, dessinent un mouvement

chorégraphique final. Le pictogramme "guide" est une déessâne incarnant l'esprit de résilience et de dissidence. Dans ce langage physique s'exprime un ensemble de prières, explosions, hommages au vivant. Une chorégraphie rituelle pour se préparer à devenir les guerriers sensitifs du futur.

Remerciements : SLAU design studio, Stick' Studio, Fablab\_ecm









Le duo d'artistes VOOGT propose une immersion onirique pour se rapprocher de son système organique et « plantuesque ».

Dans le jardin du 3 bis f, Le fruit est dans la graine et la graine est dans le fruit propose de se mettre à la place d'une graine, au point de départ de toute formation. Une légère brume parfumée, conçue par Hélène Bellenger, confère à l'expérience une sensation de détente et de protection.

Cette relâche d'un instant désamorce la quête humaine de fuite en avant, pour en venir à un nouvel essentiel.



**Le fruit est dans la graine et la graine est dans le fruit**, 2021

co-produit par le PAC/Provence Art Contemporain, 3 bis f - Centre d'arts contemporains et Château de Servières dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain hors les murs 2021

Conception: VOOGT en collaboration avec Hélène Bellenger  
Réalisation : Francis Ruggirello, Madely Schott, Phabrice Petitdemange  
Latex, chanvre, cuivre, huiles essentielles

150x100x150cm  
Pièce unique



Le bonheur se divise en 4 hormones, dont la dopamine, qui est ici représenté dans cette installation sous sa forme moléculaire. La dopamine est à l'origine du désir, de la motivation et de l'addiction. Aujourd'hui elle est exploitée par les réseaux sociaux en activant le système de récompense,

pour rendre accros les utilisateurs favorisant un système de contrôle par la récolte de nos données.

Le module fleurs de dopamine propose un parcours de trois douches parfumées évoquant 3 étapes de nos vie. La fleur-pavillon active son parfum automatiquement ainsi qu'un son associé au plaisir et des citations sur le temps lorsque quelqu'un se penchera pour la sentir.

***Fleurs de dopamine***, 2021

Co-produite par PAC/Provence Art Contemporain, 3 bis f - Centre d'arts contemporains  
Centre d'arts contemporains et Château de Servières  
En collaboration avec Hélène Bellenger et Virginie Armand - fragrance artist





## MÉRAKI

Duo VOOGT

Art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine,  
Marseille du 10 octobre au 9 novembre 2019

Festival Métaboles, aux Ateliers Jeanne Barret

Curaté par Otto prod et DDA

CRÈTE. Entre septembre et novembre 2018, le duo a investi un camping abandonné attendant à une plage jonchée de vestiges plastiques stratifiés au gré des flux et reflux de la mer Méditerranée. Ce terrain de jeu, déserté depuis une vingtaine d'années, portait initialement le nom de Camping Gournia Moon.

Équipés d'un panneau solaire afin de s'assurer un minimum d'autonomie, ils ont entrepris de nettoyer, lentement mais sûrement, la plage. Immergés dans ce décors post-apocalyptique isolé de la synergie du quotidien, ils ont décidé de filmer cette quête en partant du postulat suivant :

"L'humain s'est vaincu lui-même. Deux rescapés font face aux vestiges d'un monde dont ils n'ont plus que de vagues souvenirs."

C'est ainsi qu'ils ont commencé à trier méthodiquement, à la manière d'anthropologues, les rebuts de la plage abandonnée et à collecter toutes traces de cet ancien monde afin d'en comprendre ses enjeux et les raisons de sa disparition.

Ces vestiges ont progressivement façonné une nouvelle mythologie venue s'insérer dans leur quotidien.

Ce projet tentaculaire a généré une exposition, une forme de concert performé et un film de 52 min.



*Plage Voogt Moon*, 2019  
Diptyque photographique  
Impression sur Alu Dibond  
22 x 34 cm chaque  
Édition de 20 exemplaires (+ 3 E.A)



**BLABLABLA** (*Parures*), 2019  
Ensemble de costumes performatifs  
Tricot circulaire, plastique  
145 x 50 cm et 150 x 50 cm  
Pièce unique



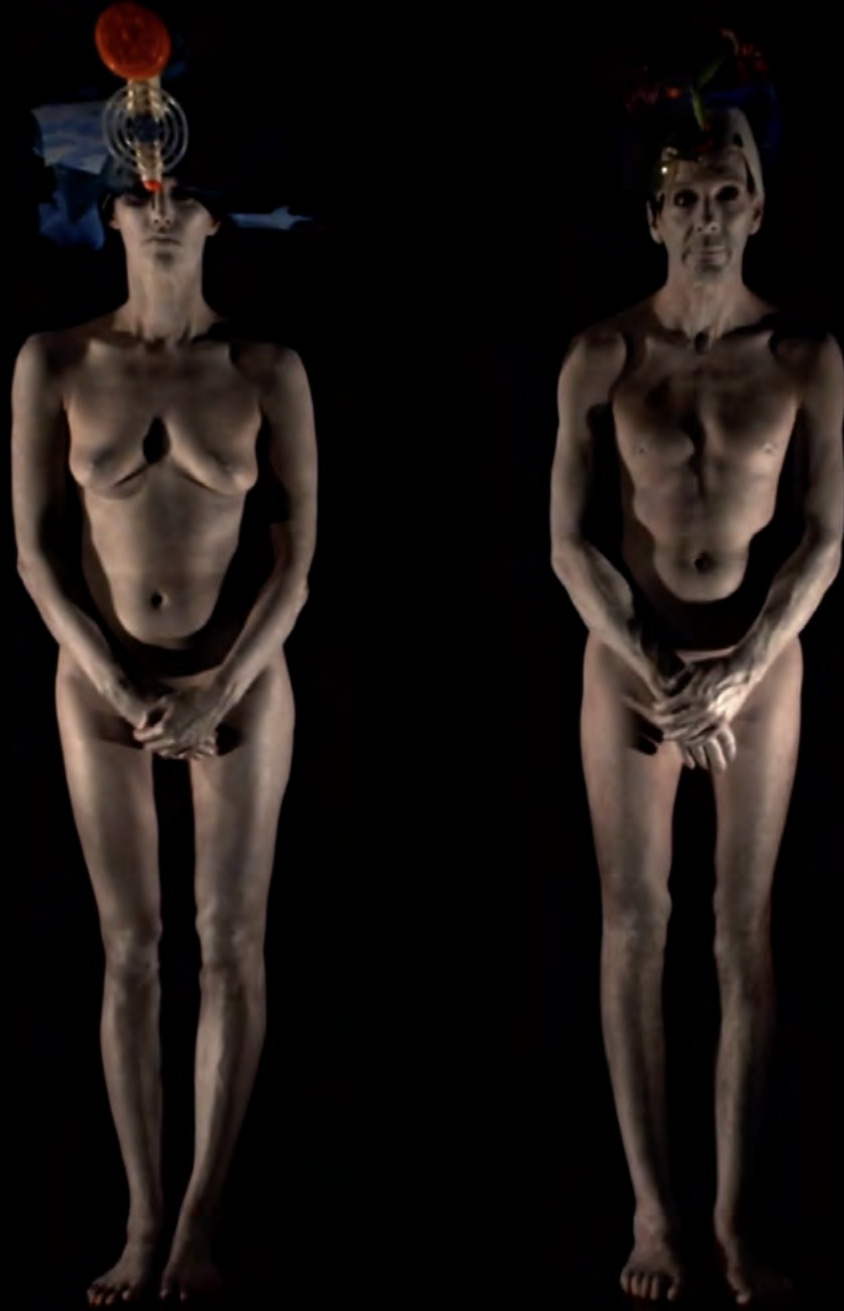


**Une visite par chez VOOGT, 2019**  
Visite guidée performative de l'exposition MÉRAKI  
Art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille  
Durée : 10min21



*Méraki*, vues d'exposition, 2019  
Art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille





“ Prend ton temps  
respire et baille.  
Rien ne sert de te presser, tu n'es pas une orange.  
Rien ne sert de courir, tu n'es pas un lapin  
dans les phares d'une voiture.  
Et si tu perds ton temps ici,  
tu le retrouveras peut-être ailleurs.  
Et si tu perds ton temps ailleurs,  
tu le retrouveras peut-être ici.  
Car nous sommes le temps”

Extrait textuel de *Chronos*, 2019

*Chronos*, 2019  
Vidéo PAL, couleur, sonore, boucle, 2'54"  
Édition de 3 exemplaires (+ 1 E.P)



*Et il y eut plus de culs  
d'autruches que de poings  
levés, 2019*  
Posca sur sac plastique  
217,5 x 125 cm  
Pièce unique



*Athéna*, 2018  
Masque et costume  
Techniques mixtes  
60 x 100 cm et 140 x 65 cm  
Pièce unique

« Chère ZOUN,  
la destinée est parfois miséricordieuse,  
l'humanité vie son grand trou,  
et Nous a oublié de dire qu'il aime.  
Alors j'aime, désespérément j'aime.  
J'aime, j'aime, j'aime, oui j'aime.  
Quand tu nous abrites dans ton enveloppe charnelle,  
sans raison, soudainement tu nous chatouilles,  
pour nous dire que la vie est une grande expérience,  
et qu'il nous faut quelques gouttes d'audace  
pour la jouir pleinement.  
Avec tout notre amour, continue. »

Extrait textuel de *Poème à ZOUN*, 2019



*Coiffe des poèmes à Zoun*, 2019  
Techniques mixtes  
60 x 20 cm  
Pièce unique



*Tentative de connection (répondeur Zoun), 2019*  
Installation sonore interactive  
Sonar, impression laser sur papier semi-mat et techniques mixtes  
Dimensions variables  
Pièce unique

“Dans mon souvenir,  
une civilisation c'était comme un avion  
tentant en vain d'impressionner les étoiles.”

Extrait textuel de *Dans mon souvenir*, 2019



*Dans mon souvenir*, 2019  
Sculpture sonore interactive  
Sonar et techniques mixtes  
52 cm de diamètre  
Pièce unique

**Madely Schott**

Artiste Pluridisciplinaire

-

07 82 28 17 19

[contact@madelyschott.com](mailto:contact@madelyschott.com)

@ madely.schott

25 rue Cavaignac

13003 Marseille

-

[www.madelyschott.com](http://www.madelyschott.com)

“Je recherche  
l’émancipation et  
la convocation de  
l’imaginaire comme force  
de résilience.”

