Madely Schott

Vénus Tour

dans le cadre du Festival Printemps de l'Art Contemporain

DOSSIER DE PRESSE

CHÂTEAU DE SERVIÈRES

Madely Schott

Vénus Tour

Commissariat Martine Robin, directrice du Château de Servières

Vernissage le samedi 3 mai 2025 à partir de 11h00

Exposition du 6 mai au 5 juillet 2025

PAC

CHÂTEAU DE SERVIÈRES · Plein Sud · LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE · VILLE DE MARSEILLE · DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE · RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Artiste pluridisciplinaire, Madely Schott explore inlassablement de nouveaux médiums et processus créatifs. Formée à la performance à La Cambre (Bruxelles), elle s'est d'abord illustrée dans le dessin avant d'ouvrir son champ de recherche à la technique de la laine feutrée. Une matière à la fois organique et expressive qu'elle transcende ici avec une rigueur formelle et une charge émotionnelle singulières.

La Vénus est la figure totémique qu'elle convoque et décline comme un modèle opératoire, une entité matricielle qui nous engage à la bienveillance envers le vivant, envers les autres, envers nous-mêmes. Une Vénus vibrante, porteuse d'ondes positives et d'élans sensoriels, qui s'innerve dans les corps et se déploie dans l'espace, à travers les multiples ramifications de ces petits personnages qui fourmillaient déjà dans ses dessins et se métamorphosent ici, dans le fil de ses broderies, en une myriade d'éléments végétalisés.

Son installation immersive fonctionne comme un parcours initiatique. Dès l'entrée, une vénus arche monumentale agit comme un seuil symbolique qui nous invite à s'abandonner à la narration sensorielle de l'oeuvre.

Le récit s'organise en quatre chapitres, autour du motif de la Vénus.

Le premier espace, intitulé ***Nous est en route vers la déroute***, met en scène trois Vénus vertes, figures cathartiques des émotions contenues : elles recueillent colères, larmes et tensions, symbolisées par des éclairs stylisés. La multiplication des mains figure ici une capacité d'agir démultipliée, une énergie collective en gestation.

Cette première étape, profondément introspective, évoque la nécessité d'une déconstruction, une mise à nu, préalable à toute régénérescence.

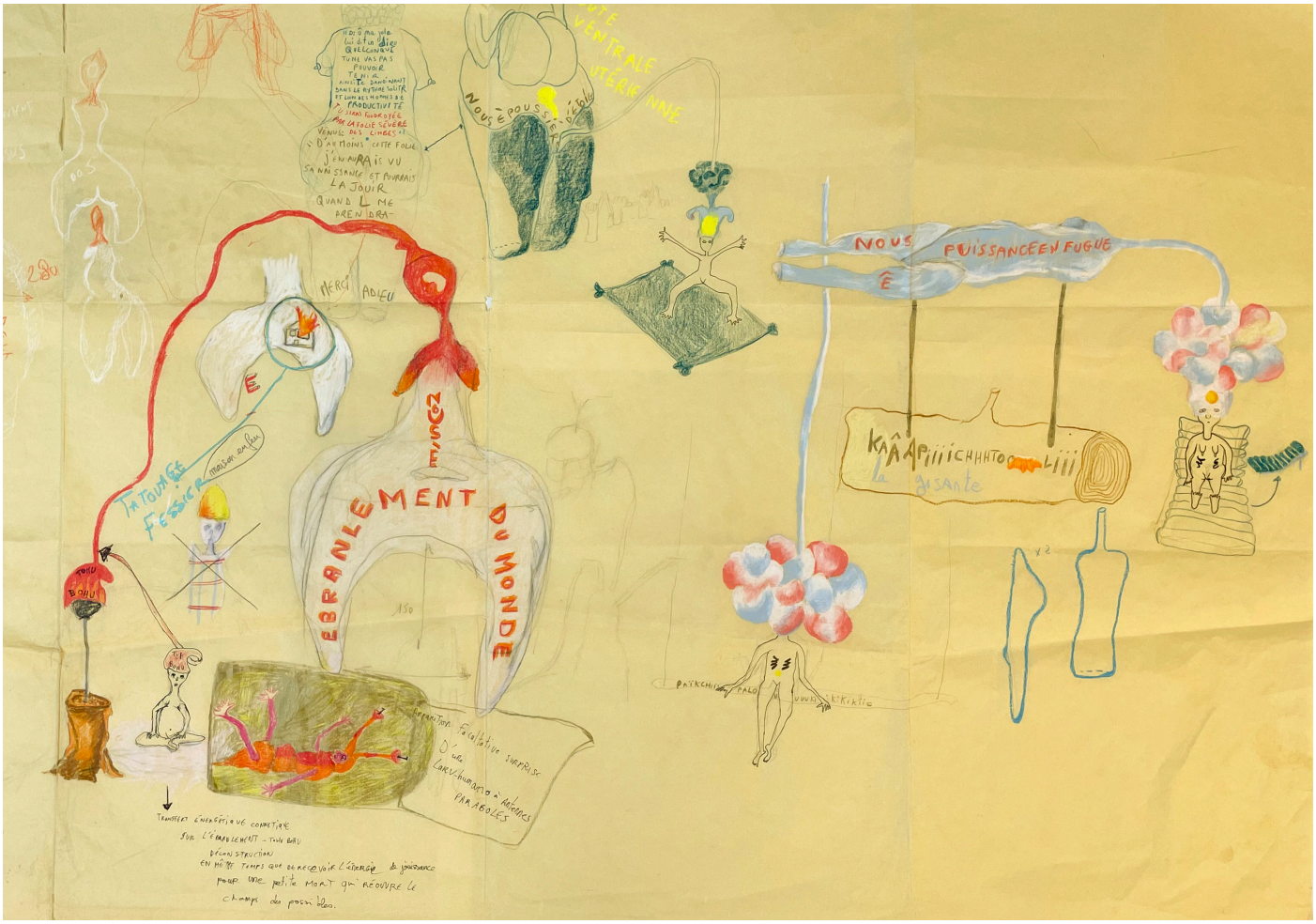
Puis vient ***Nous est puissance en fugue***, un appel à l'émancipation. Cette phase propose une échappée, un envol comme celui des oiseaux évoqués par Dominique A, « qui chantent dans le vent glacé». Ici, une balancelle suspendue invite littéralement à prendre de la hauteur, à s'aracher du sol et à plonger sa tête dans un nuage de laine. Un geste à la fois ludique et méditatif.

Dans ***Nous est poussière d'étoile***, le visiteur pénètre un univers onirique baigné d'unhalo doré. La Vénus devient ici puissance cosmique, en expansion. Elle apparaît sous une forme primitive, évoquant la célèbre Vénus de Willendorf. Sur sa poitrine, deux oiseaux sont dessinés, incarnant l'envol, la liberté et le désir d'émancipation. Tandis que sur son dos est tatouée l'injonction de redescendre sur terre, de réintégrer les zones de productivité sous peine de basculer dans la folie. Mais cette Vénus, reliée à son utérus, entend une voix intérieure qui l'encourage à vivre cette incartade, à en goûter chaque nuance, chaque vertige. Ce n'est que par l'expérience vécue qu'elle pourra réellement jouir du monde.

Enfin, ***Nous est rigolade du cosmos***, clôture le voyage avec la vénus polichinelle, grotesque et jubilatoire, aux formes hypertrophiées : seins gonflés, fesses rebondies, ventre exagéré. Reliée à un bonnet d'âne par un cordon ombilical, elle incarne une beauté décomplexée, subversive, qui célèbre la joie et l'abandon à la danse comme acte de résistance.

Avec ***Vénus Tour***, Madely Schott propose une expérience sensorielle et spirituelle dans une traversée poétique qui conjugue soin, réparation et métamorphose. Vénus, aux mille visages, s'élève en guide et en manifeste, nous conviant à une réconciliation intime avec le sensible, à l'invention de langages nouveaux, de chemins inédits pour habiter le lien à soi et aux autres.

Martine Robin
Directrice du Château de Servières



Madely Schott, *Etude d'identification des Vénus*, 2025 © Madely Schott

LES MOTS DE L'ARTISTE

En réponse à l'invitation pour cette exposition monographique, j'ai souhaité développer un nouveau projet centré sur les Vénus paléolithiques, que j'ai eu le privilège de découvrir au Musée de Picardie lors de ma résidence dans le cadre de la Saison du dessin Nord/ Sud impulsée par le salon du dessin international PAREIDOLIE.

L'interprétation de ces figures féminines a été majoritairement influencée par des perspectives masculines, ainsi, les Vénus, qui pourraient être vues comme des symboles de pouvoir féminin, sont paradoxalement interprétées à travers un prisme patriarcal.

Cette situation met en lumière la tension entre le message invisibilsés que ces sculptures pourraient véhiculer et la manière dont elles sont souvent comprises.
J'ai immédiatement été captivée leur mystère charnel, le jeu des formes et d' inversion, le contraste entre le masculin et féminin de ces petites statuettes.
Cette rencontre a fait naître un désir alors encore obscur à l'époque, de poursuivre ce jeu et d'y associer mes recherches autour « d'habiter le trouble », pour reprendre les mots de Donna Harraway.

J'ai creusé le sillon et j'ai désiré rendre à leur fécondité sa puissance sémantique pamphlétique.
Les interprétations autour d'une puissance fertile se métamorphosent en une réflexion sur un «nous» au singulier, qui s'émancipe pour se réapproprier soi-même et revenir ainsi à un souffle nouveau.

Dans un premier temps j'ai dessiné un croquis de ces Vénus, gravées de ces «catchphrases» autour de ce «nous».
-Nous est en route pour la déroute
-Nous est poussière d'étoile
-Nous est rigolade du cosmos ...

Elles invoquent un tohu bohu qui pourrait se transformer en une fête pour faire jaillir les ventres extatiques. Imaginer un monde où les vivants s'interconnectent où le lien, le toucher, le sensitif, le tact redeviennent essence vitale.
Dans cette série je les nomme les «dramas-fuge». Elles portent à la fois un état de désespoir sur l'avenir de notre société et en même temps un message résilient, qui invite à la fugue pour s'émanciper vers un nouvel imaginaire.
À partir de ces réflexions, j'ai commencé à m'interroger sur le format, la technique et les matériaux de réalisation.
Mon objectif était de dépasser la simple reproduction pour adopter une approche anthropomorphique et animiste, qui explore le processus de fabrication comme un rituel, mettant en avant l'artisanat. Cela m'a conduit à m'intéresser à la technique ancestrale du feutrage. J'ai donc entrepris une formation d'initiation au feutrage afin d'évaluer la faisabilité de mon projet. Ce matériau, qui offre protection, isolation et insonorisation, véhicule une poétique significative.
Le processus de création implique une série d'actions ritualisées : croiser les fibres, masser, rouler, pour le feutrage au savon, suivi du feutrage à l'aiguille, qui permet de tatouer des motifs et des récits sur mes Vénus. Cette matière soulève egalement des problématique écologiques et politiques, son exploitation ayant été remplacée par des matériaux polluants à bas coût.

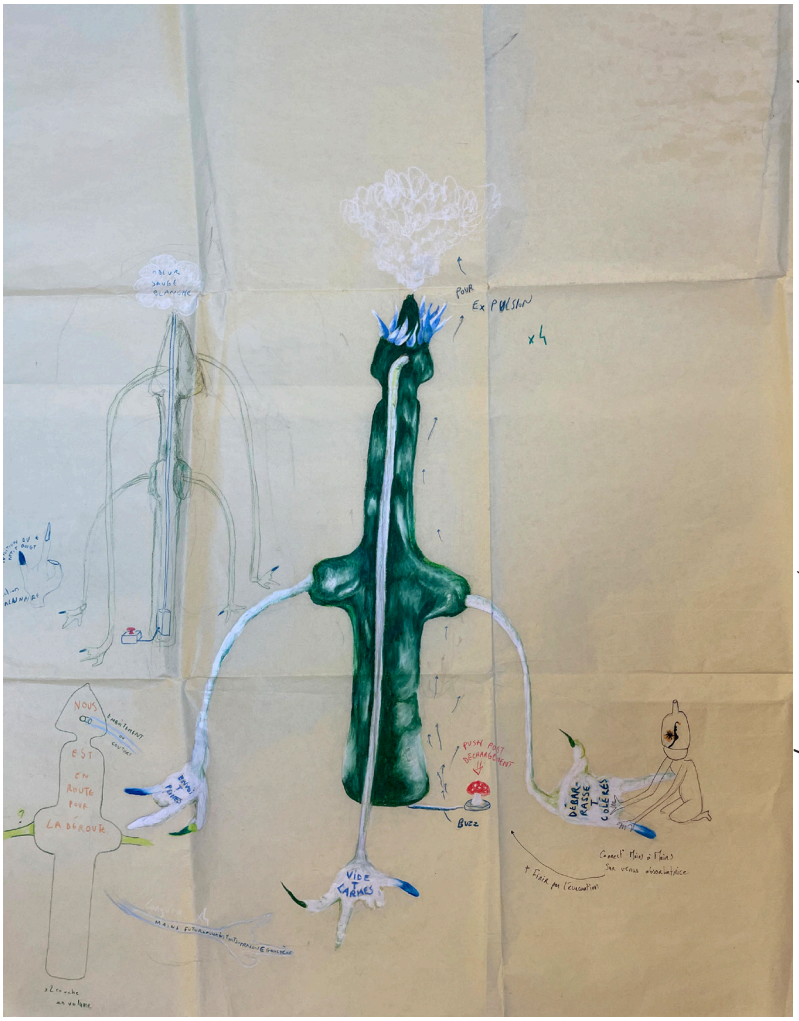
J'ai découvert des initiatives regroupant des éleveurs de moutons et des artisans pour mutualiser les ressources, partager des connaissances et promouvoir la laine locale.

J'ai donc adopté la technique du feutrage pour réaliser mes Vénus en volume.

Mes résidences de création au Château de Servières jusqu'au mois de janvier, puis à la fondation Vacances Bleus depuis le mois de février, m'ont offert un espace de travail adapté à cette mise en oeuvre.

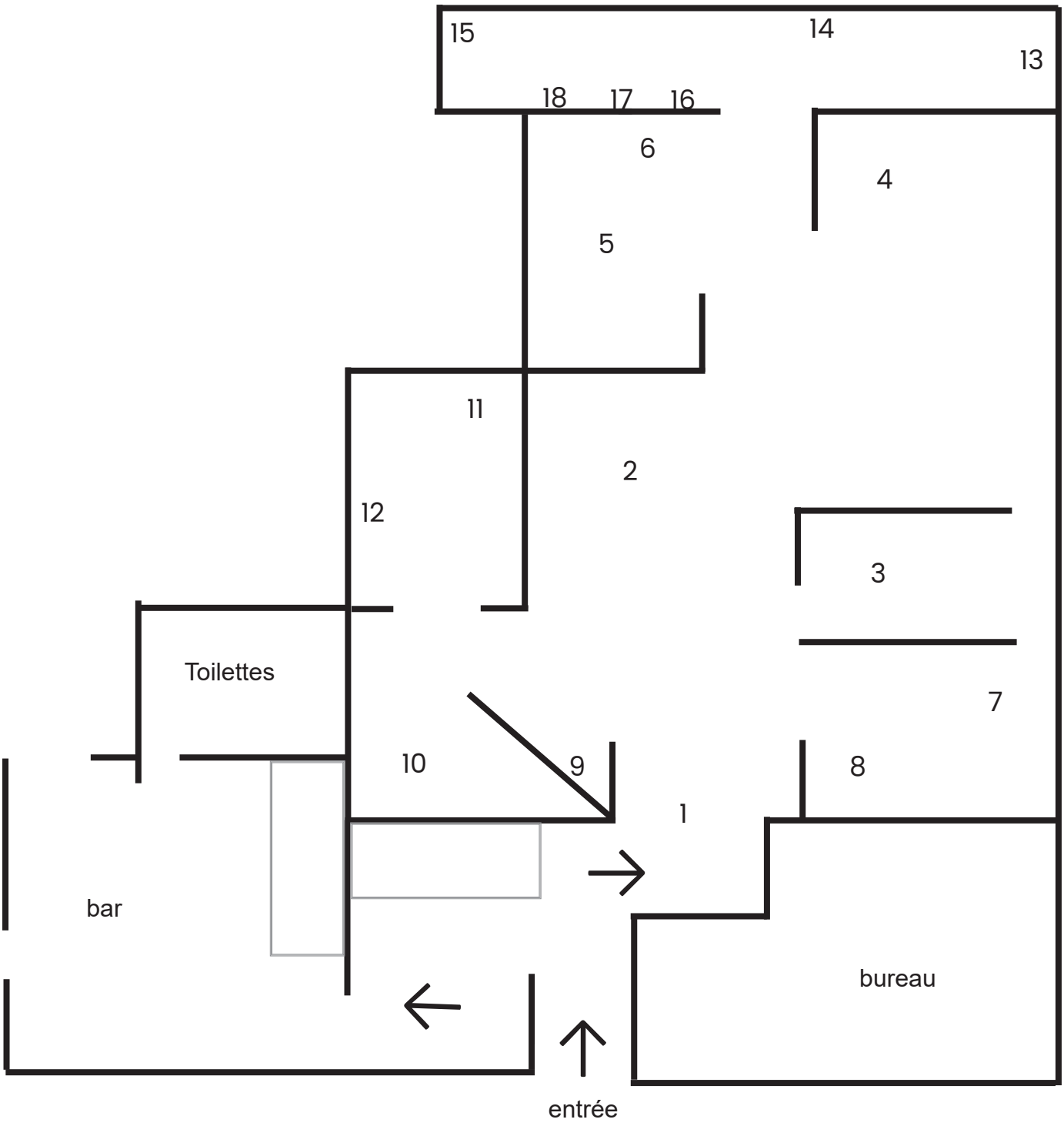
Venus tour propose ainsi une installation immersive propice à la déambulaion dans un parcours ponctué de quatre tableaux interactifs autour d'une déclinaison de la figure de Vénus.
Par ailleurs un ensemble d'objets et accessoires protecteurs et médit-actifs réalisés en lien avec les differentes thematiques abordées, viendront completer un corpus de dessins.

Le visiteur pourra créer un lien connectic specifique à chacune des Venus, en etant invité à déposer ses peines et ses colères, en chantant des cris d'humoiseaux sur une branche gravée de phrases sonores, la tête dans un nuage feutré, en étant relié à la Vénus impudique, en se connectant à l'instinct utérin pour faire le deuil d'un monde productif et embrasser une émancipation solitaire et sa folie sous jacente, pour etre habiter par une danse impulsive et primaire avec la Vénus de Grimaldi dite Polichinelle....



Madely Schott, *Etude d'identification des Vénus*, 2025 © Madely Schott

PLAN DE SALLE - VÉNUS TOUR



1 *Nous est ébranlement du monde,* 2025
installation
Vénus arche et son casque résilience du phoenix
laine, feutrage au savon et dessin à l'aiguille
dimensions variables

2 *Nous est en route pour la déroute,* 2025
installation
Vénus expulsion et régénération
laine, feutrage au savon et dessin à l'aiguille
dimensions variables

3 *Nous est puissance en fugue,* 2025
installation
Vénus envol et son casque nuage sur balançoire gravée d'un chant humoiseau.
laine, feutrage au savon et dessin à l'aiguille
dimensions variables

4 *Nous est poussière d'étoile,* 2025
installation, Vénus émancipatrice et son casque ôde à la folie
laine, feutrage au savon et à l'aiguille
dimensions variables

5 *Nous est rigolade du cosmos,* 2025
installation, Vénus explosive et son casqu'âne danse impulsive
laine, feutrage au savon et à l'aiguille
dimensions variables

6 *Impression Danse inspirante*,
impression sur dibond
81,6 x 160 cm

7 *BLABLABLA (Parures),* 2019
Ensemble de costumes performatifs
Tricot circulaire, plastique
2 Pièces uniques
145 x 50 cm et 150 x 50 cm

8 *Dessins de recherches,* 2024/25
Croquis, techniques mixtes
Crayon de couleurs, rotring
Papier de patronage,
papier 250g/m2

9 *Totem Vient sauver l'humanité,* 2019
Techniques mixtes, broderie,
Pieds en métal réalisé avec SLAU design studio

10 *Humanimaux perchés,* 2023
Crayons de couleur, sachets en papier kraft
dimensions variables
7 pièces uniques, 29 x 21 cm l'unité

11 *En voie de renaissance et régénérescence,* 2024
Crayons de couleur sur papier de soie
19 dessins de 51 x 77 cm

12 *Le complexe du homard*, 2024
Crayons de couleur sur papier de soie
155 x 229.5 cm

13 *Kimono plantuesque*
tissu coton, vestes d'infirmières, teinture curcuma, cire,
fil d'or, broderie, arceaux (concept SLAU Design Studio)
160 x 50 x 50 cm

14 *Tablier 3, Hommage à H, économiste de l'attention,* 2024
Tissu en lin, teinture à la waide et sérigraphié
Dimensions variables

15 *Flotté pour croisée,* 2024
l'essence pour ne jamais faire s'éteindre l'imaginaire de nos petits monstres assoiffés.
Broderie
100 x 270 cm

16 *Et il y eut plus de culs d'autruches que de poings levés,* 2022
Coussin méditatif
Tapisserie, laine, lin
35 x 15 cm

17 *Corps de gendarme antiprédateur +Energie du scarabée d'or,* 2022
Tapisserie, laine, lin
35 x 15 cm

18 *Gainage de l'égo,* 2022
Métier à tisser, cheveux de l'artiste, fil d'or, fil de papier
120 x 15 cm

À PROPOS DE MADELY SCHOTT

Artiste plasticienne performeuse basée à Marseille.
Diplomée en sculpture et performance, ENSAV de la Cambre (Bruxelles), 2012.

Recherchant des processus de création à travers l'expérience du groupe comme enjeu fondamental de l'utopie collective, Madely Schott a multiplié les rencontres artistiques oscillant ainsi entre des projets en collectif, duo et solo.
En 2011, elle co-fonde le collectif RE:C avec lequel elle proposera des performances jusqu'à l'international (Corée du Sud, Thaïlande, Pologne). Ils performeront les *Blind Boxing Brides* lors du festival Do Disturb, Palais de Tokyo (2017).
Entre 2014 et 2015, elle rejoint l'écrivain, poète sonore et essayiste belge Antoine Boute autour du projet *Opération Perte Totale,* performance textuelle et physique, qu'ils joueront dans de multiples festivals de poésie sonores et performances et se verra publiée dans revue Frappa, N°1, 2015.
En 2016 elle rencontre Phabrice Petitdemange et constitue le collectif VOOGT.
Ils proposeront leur première exposition monographique autour de leur projet *Méraki,* à la galerie art-cade des grands bains douche de la plaine (Marseille, 2019). Elle obtient l'aide à la création 2020, Drac PACA, pour la finalisation de leur film artistique *Sous les plastiques, la plage*. En 2021, ils seront en résidence de recherche au 3 bis f (Aix-en-Provence) et deviendront les ambassadeurs de la journée du 14 Juillet placée sous le signe du retour à l'anormal du 3 bis F. Ils participent au festival des arts éphémères et au PAC extérieur (Marseille) avec des oeuvres participatives et olfactives en collaboration avec l'artiste plasticienne photographe Hélène Bellenger.

En solo, sa première performance *Empoilissement* sera présentée lors du festival Trouble, aux Halles de Schaerbeek (BE) et par la suite à l'internationale lors du festival Asiatopia au CMU art center Bangkok et au CMU Chiangmai, en 2012/13 (TH).
Elle est lauréate des Laboréales 2013, et met en scène une pièce performative *Tékélama,* co-produite par le Budascoop (Courtrai) et présentée au festival Budavista en 2014.

Elle est lauréate du projet Tremplin (Marseille,2017), dont la restitution s'est tenue au Château de Servière en avril 2018.
En 2022/23 elle expose chez Slau Design Studio pour son nouveau projet en solo *Otium ou ôde à l'inutile* dans le cadre de la France Design Week.

Elle participe au Festival Marcel Longchamp (Marseille 2022), et à l'exposition collective RLM, au Château de Servières (2023) sous le commissariat de Martine Robin. Elle sera en résidence de création à la Boucherie, centre d'art performatif (Migné) en Mars 2023. Elle participe à la 15ème édition des arts éphémères au parc de la maison blanche, Marseille (commissariat de Martine Robin et Isabelle Bourgeois) et à son itinérance au Mac Arteum (commisseriat Christiane Courbon).
Elle est en résidence en Novembre 2023 à la collection Lambert (Avignon) dans le cadre du dispositif *Rouvrir le Monde*.

En 2024 elle est artiste associée pour PAREIDOLIE 2024, Salon international du dessin contemporain. Elle bénéficie d'un solo show à la galerie Totem (Amiens), dans le cadre de la Saison du dessin Nord /Sud porté par le Chateau de Servieres avec le soutien du Frac Picardie de la Metropole d'Amiens et de la Briquetrie.
Son projet chorégraphique participatif *par delà les mots* a été exposé dans sa nouvelle version à la bibliothèque du Merlan dans le cadre des Olympiades 2024. Enfin, Lauréate pour la residence de la fondation Vacances Bleues 2025, Madely Schott beneficie depuis d'un atelier au sein de ses locaux , qui sera ouvert exceptionnellement au public pour la rentrée de l'art contemporain fin août.

Madely Schott, 2025 ©

Madely Schott, ***Le complexe du homard***, 2024, crayon de couleur sur papier de soie, 155 x 229.5 cm © Périne Christiaen

Vue de l'exposition ***Et un jour la larme nourrière défia la pesanteur***, Galerie Totem, dans le cadre de la Saison du dessin Nord/Sud, Amiens, Madely Schott, 2024 © Périne Christiaen

Madely Schott, ***Tablier 3, Hommage à H, économiste de l'attention,*** 2024
Tissu en lin, teinture à la waide et sérigraphié
Dimensions variables
© Périne Christiaen

Madely Schott, ***Et il y eut plus de culs d'autruches que de poings levés,*** 2022
Coussin méditatif
Tapisserie, laine, lin
35 x 15 cm
© Périne Christiaen

Madely Schott, ***Dessin infini***, 2024, crayon de couleur sur papier de soie, 155 x 229.5 cm © Périne Christiaen

Expositions personnelles

2025
Vénus Tour, Château de Servières Marseille

2024
Et un jour la larme nourrière défia la pesanteur, Galerie Totem, dans le cadre de la Saison du dessin Nord/Sud, Amiens (Octobre)
Par delà les mots, Bibliothèque du Merlan, Olympiades 2024 (Juin)

2022
Otium ou ode à l'inutile, chez Slau design Studio dans le cadre de la France Design Week (Marseille)

2021
La graine est dans le fruit, le fruit est dans la graine, PAC extérieur, 3bisf Aix-en-Provence

2019
Méraki, duo Voogt, art-cade, galerie des grands bains douches de la Plaine chez Slau design Studio dans le cadre de la France Design Week (Marseille)

Expositions collectives

2024
PAREIDOLIE, Salon international du dessin contemporain, artiste associée dans le cadre de la 11ème édition, Château de Servières (Marseille)
Tin soldier, commissariat Vera Martynov, Galerie la Traverse (Marseille)
Lapin-Canard, RELEASE PARTY #52, Greenhouse, Saint Étienne

2023
Rouvrir le monde, la restitution, Château de Servière, (Marseille)
Dites que vous êtes humain, Boucherie centre d'art performatif (Migné)
Essai, les arts éphémères, Parc de la maison blanche (Marseille)
Itinérances des Arts ephemeres, mac arteum (château neuf le rouge)

2022
Il circule, Deuxième édition du festival Marcel Longchamp dans le cadre des Journées du patrimoine, Mairie des 4é et 5é arrondissemnts en partenariat avec le Château de Servières, Parc Longchamp (Marseille)

2021
LAPIN-CANARD #45, Jeanne Barret (Marseille)

2018
Trop de bruit sur la langue, restitution du projet Tremplins porté par le Centre Social Saint Gabriel, art-cade, galerie des grands bains douches de la Plaine et le Château de Servières (Marseille)

Résidences

2024
Résidence croisée dans le cadre de la Saison du dessin Nord/Sud, la Briqueterie, (Amiens)

2023
Collection Lambert, Rouvrir le monde (Avignon)
Résidence de création, Centre d'art performatif Boucherie (Migné)

2022
Résidence de recherche chez Slau design Studio, (Marseille)
RLM, EHPAD les jardins d'Haïti (Marseile)

2021
Résidence de recherche , le 3bis f (Aix en provence)
Résidence de production, Les étangs de berre, dans le cadre du projet palimpeste organisée par le Bureau des guides

2016-17
Résidence de une année dans le cadre du projet Tremplins au centre social Saint Gabriel (Marseille)

2015
Kaaitheater Studio, dans le cadre de Work Space Bruxelles (BE)

Formations

2024
Feutrage, la fée Capeline (Tende)

2023
Modélisme, au petit atelier Marseille

2022
Tissage haute lice, les Ateliers Nomades, Ariège, Stage Afdas
Infographie, le Greta, Olivier de Serres (Paris)
Workshop tissage, Greta, Olivier de Serres (Paris)

2009/12
École supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles (BE)

2008/09
Cursus - Langage corporel et création chorégraphique
Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - Paris 3

2004/07
Licence - Arts du spectacle

Le Château de Servières

À l'origine, la bastide du Château de Servières dans le 15ème arrondissement de Marseille a vu naître pour la première fois en France en 1988, le pari d'une galerie d'art contemporain dans un centre social.

Depuis 2007, la galerie a déménagé pour s'implanter au rez-de chaussée d'un bâtiment communal, 19 boulevard Boisson, qui abrite à l'étage les Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille.

Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de près de 1000m2 dans lequel il poursuit et développe son projet de soutien aux artistes et d'initiation des publics à travers un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés de la scène locale, nationale et internationale.
L'association assure aux artistes une aide à la production d'oeuvres et des espaces reconfigurés pour servir au mieux leur projet. Le volet médiation vient compléter ce travail de diffusion auprès de professionnels, amateurs et de tous les publics éloignés de l'offre culturelle.
Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises et les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis près de 30 ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.

Enfin depuis 2014, il produit et accueille PAREIDOLIE, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain.

Sous l'impulsion de PAREIDOLIE, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, coproduit par l'ensemble des partenaires, détaille la programmation associée du FRAC, des Musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau PAC, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.

En 2022 le Château de Servières diversifie encore ses actions avec la mise en place d'une formation innovante à la croisée des filières de l'animation et de la médiation culturelle. Ce nouvel accompagnement en direction des animateurs du territoire travaille à la réception toujours plus qualitative des oeuvres par tous les publics.

Médiation culturelle

ACCUEIL DE GROUPES

Apprendre l'art par l'art

Tous nos projets s'intègrent dans les objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturel et s'inscrivent dans les préceptes de la charte pour l'éducation artistique et culturelle. Nos médiations s'adressent à des enfants dès l'âge de 3 ans, mais également à des groupes de jeunes et d'adultes. Il s'agit d'un premier pas vers l'art et à travers lui une valorisation de toutes les formes d'apprentissage. La visite de l'exposition est suivie d'un atelier de pratique artistique qui met en application les concepts expliqués par le médiateur pendant la visite de l'exposition.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'atelier permet une autre forme d'initiation et de sensibilisation. Il fixe ce qui a pu être dit dans des gestes, dans une pratique, dans un objet qui sera emporté. Les ateliers de pratiques artistiques autour des expositions constituent un pan incontournable dans le travail d'appropriation des oeuvres pour les plus jeunes. Un objet est fabriqué en lien avec l'une des oeuvres qui a été observée, discutée. Il prend alors la forme que l'enfant voudra et pourra lui donner mais aussi toute la part d'interprétation qu'il a pu faire de l'oeuvre exposée. Il s'agit également d'une valorisation de la pratique d'un enfant, de son « travail ».
Ces ateliers sont élaborés en fonctions du niveau des participants.

VISITES COMMENTÉES

Dans le souci de replacer l'individu au coeur du travail et des problématiques artistiques, nous mettons en place les modalités d'une réception active de l'oeuvre. Il s'agit en premier lieu de verbaliser ce qu'on voit ou ce qu'on pense voir. À partir d'une sélection d'oeuvres particulièrement porteuses d'une interrogation, le médiateur soulève la curiosité et l'imaginaire de chacun pour décrypter une oeuvre et appréhender un vocabulaire artistique. L'enjeu est d'ouvrir une discussion et d'oser poser une parole sur l'oeuvre. La multiplicité des points de vue, le respect de l'imaginaire d'autrui et du choix de ses mots est mis en avant durant ce temps de visite commentée. L'impression, la sensation, le regard d'un individu peuvent être partagés et/ou discutés.

RENCONTRE AVEC UN ARTISTE

Il s'agit de rencontres au sein des ateliers d'artistes à Marseille, pendant lesquelles les groupes découvrent les différents aspects du métier d'artiste : le lieu de travail, les contraintes et les libertés, les formations, les parcours de vie qui conduisent à l'art. C'est aussi un moment pour comprendre comment se crée une oeuvre, dans quel contexte, pour quelles raisons et avec quels outils – créant un espace de partage et de découverte privilégié.

EXPOSITIONS

PRINTEMPS

Vénus tour **Madely Schott** *dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain*

Feu **Marie Dainat, Daria Krotova, Corinne Marchetti, Franck Omer Pascale Robert et Vanessa de Saint-Seine**

CFPI Exposition des artistes de la formation (INSEAMM)

ETE

EVENEMENTS

PAREIDOLIE - 12e édition du Salon International du Dessin Contemporain

La Saison du Dessin

Massinissa Selmani *dans le cadre de La Saison du Dessin*

AUTOMNE

La Saison du Dessin Nord / Sud

HORS LES MURS

OAA - 27e édition des Ouvertures des Ateliers d'Artistes

EVENEMENTS EN PARTENARIAT

Bifurquer - Arts éphémères | 17e édition

Il chaloupe - Festival Marcel Longchamp | 5e édition

Commissaires le temps d'une expo

MEDIATIONS

Visites et ateliers de pratique artistique

Rencontre avec un artiste

Commissaire le temps d'une expo

Rouvrir le Monde

Informations / Renseignements

ÉQUIPE

Direction Martine Robin

Comité de pilotage de PAREIDOLIE & Saison du Dessin
Françoise Aubert, Martine Robin, Michèle Sylvander

Médiation Culturelle Geoffrey Chautard

Coordination PAREIDOLIE & Saison du Dessin Cassandre Gil Frasnier
assistée de Lorette Allasia

Administration et communication Salomé El Baz

Régie Zoë June Grant, Mattéo Lacoste

CONTACTS

04 84 26 94 28

bureau@chateaudeservieres.org

chateaudeservieres.org

pareidolie.net

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Médiations et visites de groupes gratuites sur RDV

CHÂTEAU DE SERVIÈRES

19 boulevard Boisson 13004 Marseille
+33 (0)4 84 26 94 28 -bureau@chateaudeserviers.org

chateaudeservieres.org